

art works

We make ICT strategies work

Consulting
DETECON

art

works

Wir bei Detecon International sind uns bewusst, wie wichtig unsere Mitarbeiter und deren Zusammenarbeit für den Erfolg des Unternehmens sind. Darum haben wir den Umzug unseres Hauptsitzes von Bonn nach Köln im Sommer 2012 als Chance begriffen und am neuen Standort eine Arbeitswelt geschaffen, die bereits heute den Anforderungen von morgen entspricht. Klassische Büros mit eigenem Schreibtisch und Aktenschrank gibt es bei uns nicht mehr. Stattdessen bieten wir unseren Consultants non-territoriale Raumlandschaften, die sie flexibel nutzen können.

Unsere neue Arbeitswelt endet jedoch nicht mit innovativen Raumkonzepten. Ebenso wichtig wie der projektbezogene professionelle Austausch sind informelle Begegnungen und die Möglichkeit, Distanz zu den aktuellen Aufgaben zu finden, um neue Ideen zu schöpfen. Unsere Berater analysieren in Kundenprojekten hoch komplexe Prozesse und stellen bestehende Strukturen auf den Prüfstand. Es zählt zu ihren Aufgaben, Veränderungen in Gang zu setzen und etablierte Abläufe zu verbessern. Das erfordert neben fachlicher Expertise ein gehöriges Maß an Kreativität und die Fähigkeit, grenzüberschreitend zu denken.

Aus diesem Grund haben wir in ein außergewöhnliches Kunstkonzept investiert, das leblose Funktionsbereiche in phantasievolle Erlebniswelten verwandelt. Zahlreiche internationale Künstler, aus den USA über Europa bis Japan, haben es geschafft, mit den Mitteln von NewMediaArt, ConceptArt und Bühnenbild dem Innenleben des Hauses eine eigene Melodie zu geben. Konzentriert wurde sich dabei auf die so genannten Verkehrsflächen: Flure, Aufzugsbereiche und Aufenthaltsräume. Neben ihrer ästhetischen Wirkungsebene entfalten die Ideen der Künstler eine Kraft, die Menschen bei ihrer Arbeit in Bezug auf geistige Beweglichkeit positiv beeinflussen soll. Sie überraschen und stärken die Fähigkeit, Dinge aus anderen Blickwinkeln zu betrachten und zu erkennen, dass nicht alles das ist, wonach es zunächst aussieht. Aufenthaltsräume stellen sich hier etwa als mediterrane Marktplätze, rustikale Bauernstuben oder Oasen aus tausend und einer Nacht dar. Die Vielschichtigkeit der Installationen und Arrangements lädt zum Verweilen ein und lässt den Betrachter immer wieder neue Details entdecken.

Dieser Katalog soll und kann nur einen kleinen Einblick geben in das, was auf den vier Etagen geschaffen wurde. Fokussiert auf die wichtigsten Künstler und exemplarische Arbeiten im Bereich Bühnenbild und ConceptArt. Darüber hinaus wird auf einigen Seiten das „Think Tent“ präsentiert, eine Luftkissenskulptur, die zukünftig als mobiles Kunstwerk die Aktivitäten der global arbeitenden Detecon begleiten soll. Wie gesagt, es geht um Beweglichkeit. In diesem Sinne, bewegen Sie doch Ihre Finger und blättern Sie einfach um.

Viel Spaß!

Here at Detecon International, we are aware of how important our associates and their collaboration are for the success of the company as a whole. That is why we have seized the opportunity provided by the move of our headquarters from Bonn to Cologne in summer 2012 and created a working world at the new site which satisfies today the demands of tomorrow. You will search in vain for a classic office containing a single person's desk and files. Instead, we offer our consultants non-territorial open space landscapes which they can use flexibly.

But our new working world does not end with innovative room concepts. Informal encounters and the chance to distance oneself from the current tasks as a way to clear the mind for new ideas are just as important as professional communication related to projects. Our consultants analyze highly complex processes and subject existing structures to demanding tests in our client projects. It is part of their job to trigger changes and improve established procedures. Besides their professional expertise, they need a large helping of creativity and the ability to think outside the box.

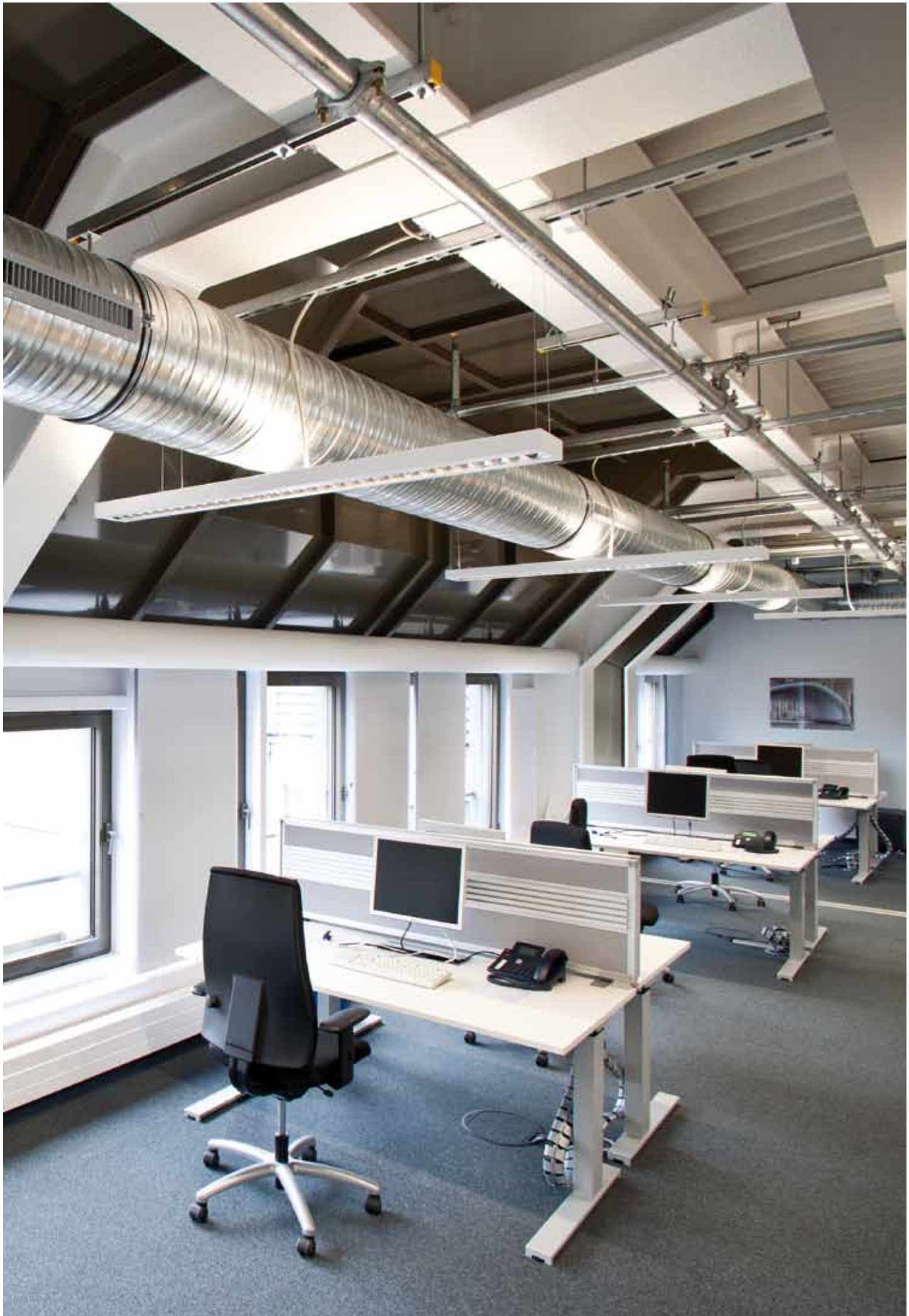
With this in mind, we have invested in an extraordinary art concept which transforms the lifeless functional areas into imaginative worlds of adventure. Numerous international artists from across the globe from the USA to Europe to Japan have succeeded in applying the means offered by NewMediaArt, ConceptArt, and theater set design to give the inner life of our building a melody all its own. Their attention was focused on the so-called public areas: corridors, elevator areas, and lounges. The artists' ideas go beyond the effects achieved at the aesthetic level to develop an energy which will positively influence the intellectual flexibility of people as they go about their work. These images surprise viewers and enhance the ability to view things from different angles and to recognize that first appearances can indeed be deceiving. Lounges are presented as Mediterranean marketplaces, rustic farm rooms, or oases from Arabian Nights. The incredible diversity of the installations and arrangements invites people to linger, and viewers will discover new details with every observation.

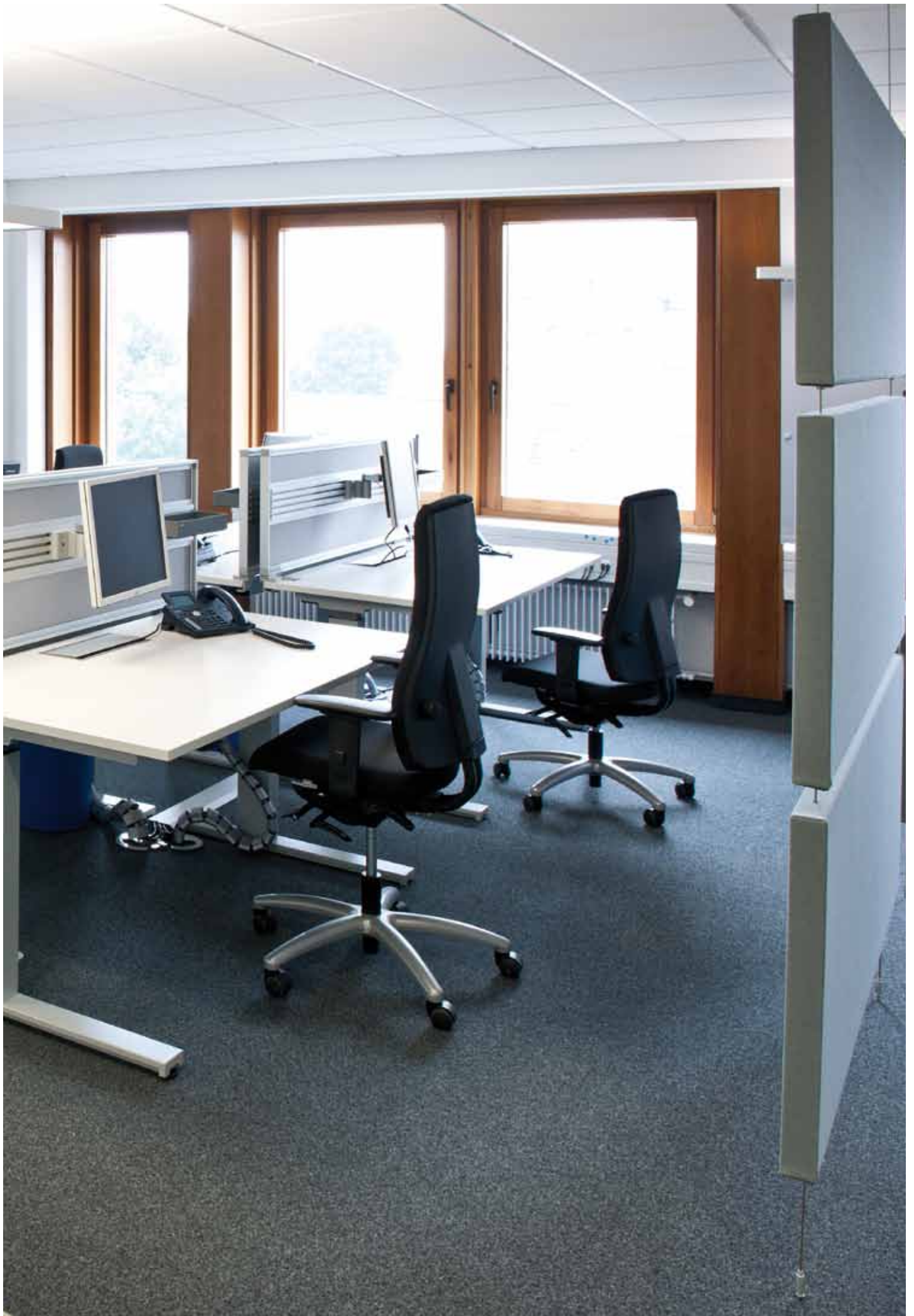
This catalog can do no more than present an initial insight into what has been created on the four floors, and it has no pretensions of doing more than this. The focus is on the most important artists and representative works in the sectors of set design and ConceptArt. In addition, the "Think Tent" is presented on some of the pages; this is an air cushion sculpture which in the future will be a mobile work of art accompanying the Detecon's activities in its global operations. As we have already said, the issue here is mobility. So in this sense, make your fingers mobile and just turn the page.

Have fun!









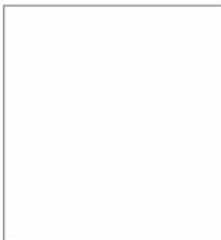
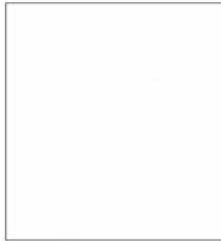
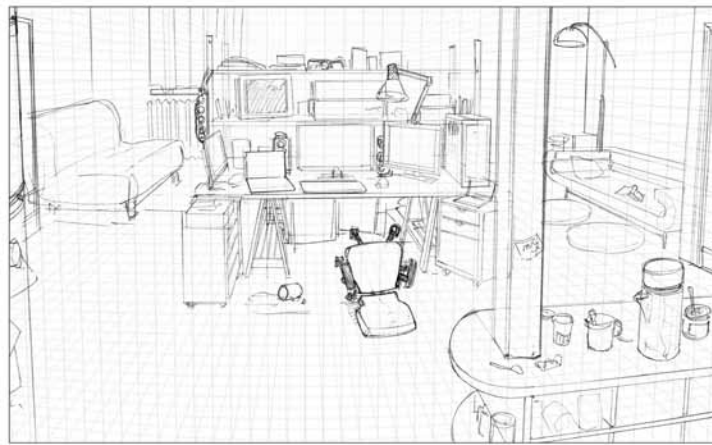


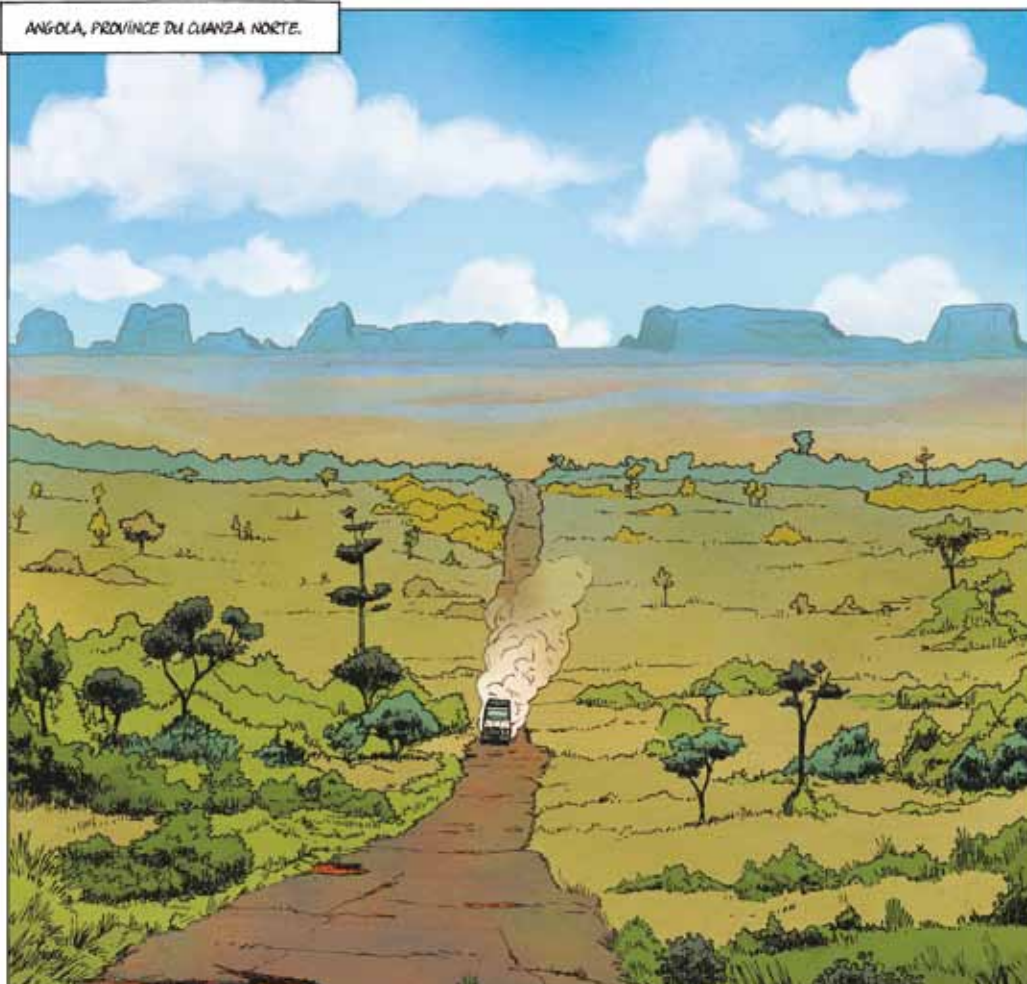


Benjamin Benéteau

Benjamin Benéteau hat als Absolvent der ESA St. Luc in Brüssel (vom Tim-und-Struppi-Erfinder Hergé gegründete Hochschule des französisch-sprachigen Comics) inzwischen in mehreren Comic-Bänden der im Dupuis-Verlag erschienenen Reihe ‚Alter-Ego‘ sein Können unter Beweis gestellt. In den Räumen der Detecon laden verschiedene Editionen seiner Arbeiten dazu ein, einen Einblick in die Kommunikationsform der Bildergeschichte zu bekommen. Die Palette seiner gezeigten Werke reicht von Spezialeffekten bei Autorennen bis zu Kompositionsstudien einzelner Seiten. Der Betrachter kann beim Gang durch das 4. Obergeschoss die ganze Vielfalt der Comic-Kunst kennenlernen. Benéteau wurde 1985 in der Vendée (Frankreich) geboren und lebt und arbeitet in Brüssel.

Benjamin Benéteau is a graduate of the ESA St. Luc in Brussels (the academy for French-language comics founded by Hergé, the creator of The Adventures of Tintin) and has impressively demonstrated his ability in a series of comic volumes in the "Alter Ego" series published by Dupuis Publishing. Various editions of his works can be found in the rooms at Detecon and invite viewers to take a look at the communication form of picture stories. The range of works on display here range from special effects at car races to composition studies of single pages. Viewers can see the full diversity of the art of comics while walking through the fifth level. Benéteau was born in in Vendée (France) in 1985 and lives and works in Brussels.















Florian Benet

Florian Benet wurde in Barcelona zum Maler und Bildhauer ausgebildet. Mit diesem Doppeltalent ausgestattet machte sich Benet in den Räumen der Detecon daran, den mediterranen Marktplatz als Wurzel der modernen Internet-Plattform in den Mittelpunkt seiner Werke zu stellen. In den Fluren des 2. Obergeschosses gibt sein Gemäldezyklus viele Anregungen für die emotionale Aufladung eines solchen Kommunikations-Ortes. Einen ganz besonderen Auftritt hat seine Skulptur „Kabelbaum“ in der Installation eines kleinen spanischen Cafés, das er liebevoll und detailgetreu aus verschiedensten Objets trouvés Nordkatalaniens zusammengestellt hat. Benet wurde 1979 in Girona (Spanien) geboren. Er lebt und arbeitet in Köln und Girona.

Florian Benet was trained as a painter and sculptor in Barcelona. Blessed with this two-fold talent, Benet set to work in the Detecon rooms, where he centered his presentation on the Mediterranean marketplace as the roots of the modern Internet platform. His cycle of paintings in the corridor of the third level is a rich source of inspiration for charging emotionally a communication site of this nature. His sculpture entitled "Cable Tree" makes a very special appearance within the installation of a small Spanish café which he composed with great love and full attention to detail from a number of very different objet trouvés from North Catalan. Benet was born in Girona (Spain) in 1979. He lives and works in Cologne and Girona.













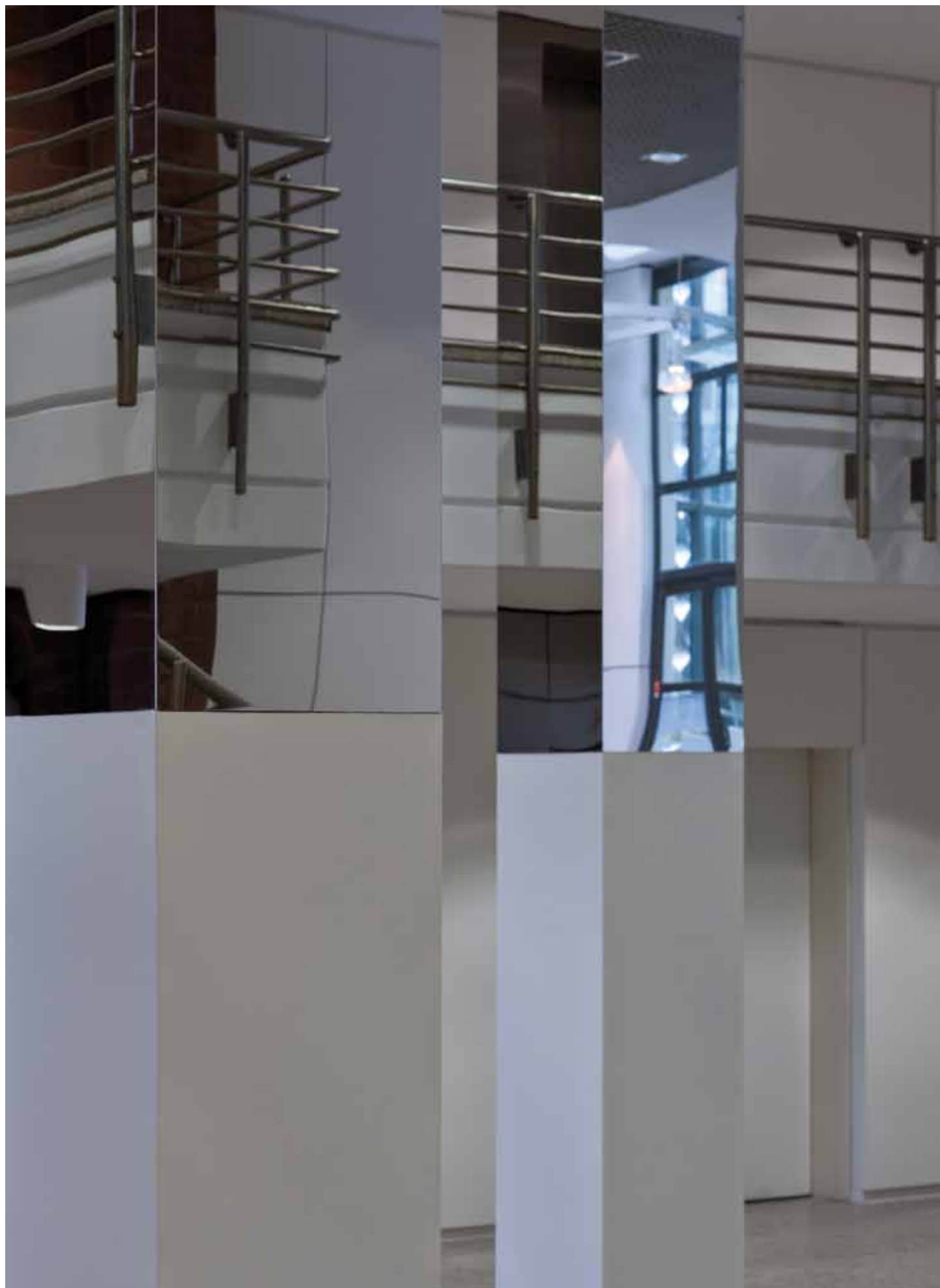


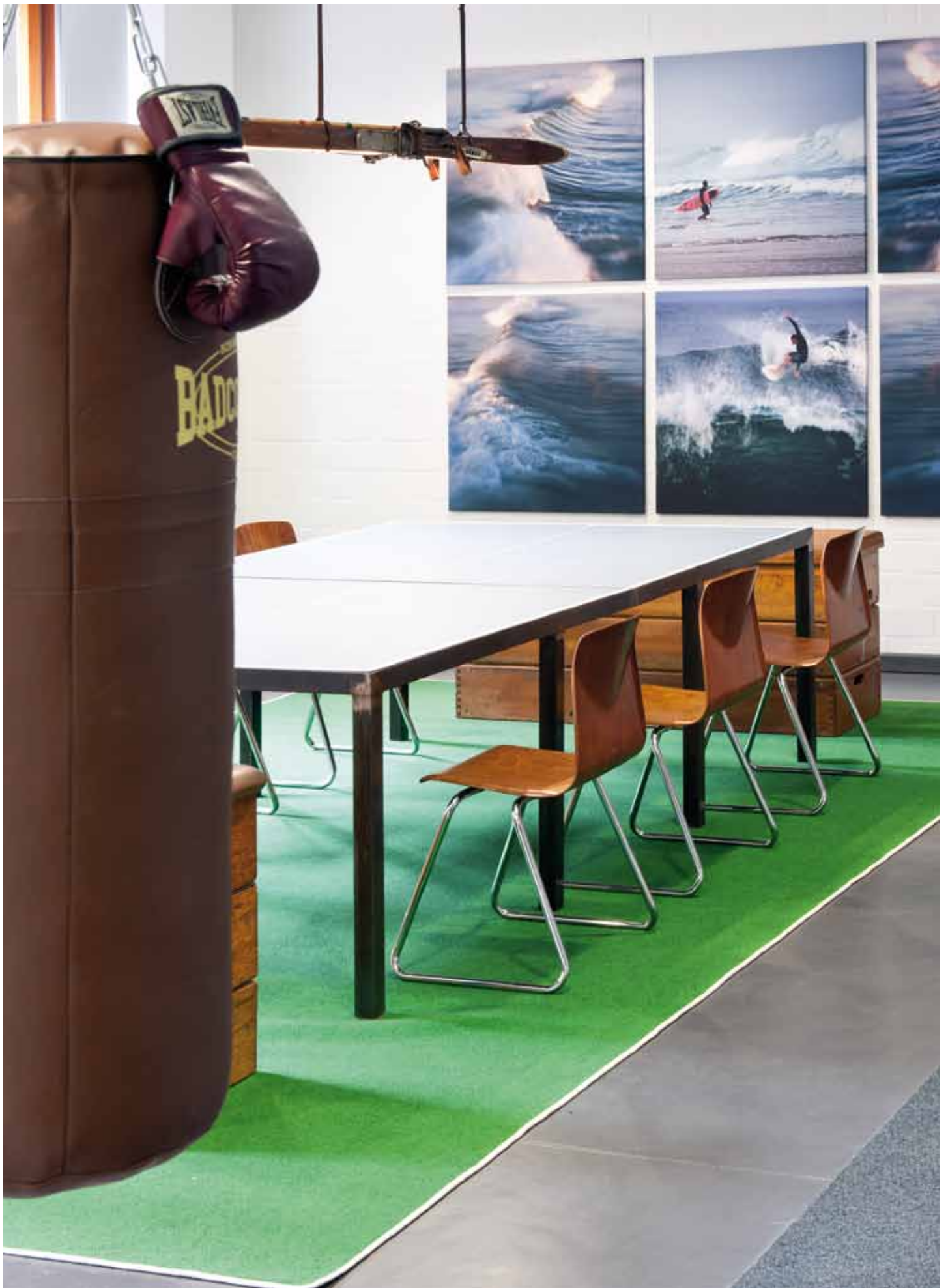
Klaus Hann

Der gelernte Bildhauer Klaus Hann nahm es auf sich, viele der am Projekt beteiligten Künstler in ihren unterschiedlichen Installationen zu unterstützen. Wie im 2. Obergeschoss zu sehen, entstanden dabei so sehenswürdige artcycle-Kooperationsstücke wie die Skilampe und Tischtennis-Tafel im „Sportstudio“. Im Erdgeschoss des Gebäudes sind seine eigenen Spiegel-Säulen-Installationen zu sehen. Auf präzise und minimalistische Art sorgen sie dafür, das Säulendickicht eines 80er Jahre Baues auf humorvolle Weise aufzulösen und die Grenzen zwischen funktionaler und künstlerischer Betrachtung zu verschmelzen. Hann wurde 1967 in Lüneburg geboren und lebt und arbeitet heute in Asuncion(Paraguay) und Bonn.

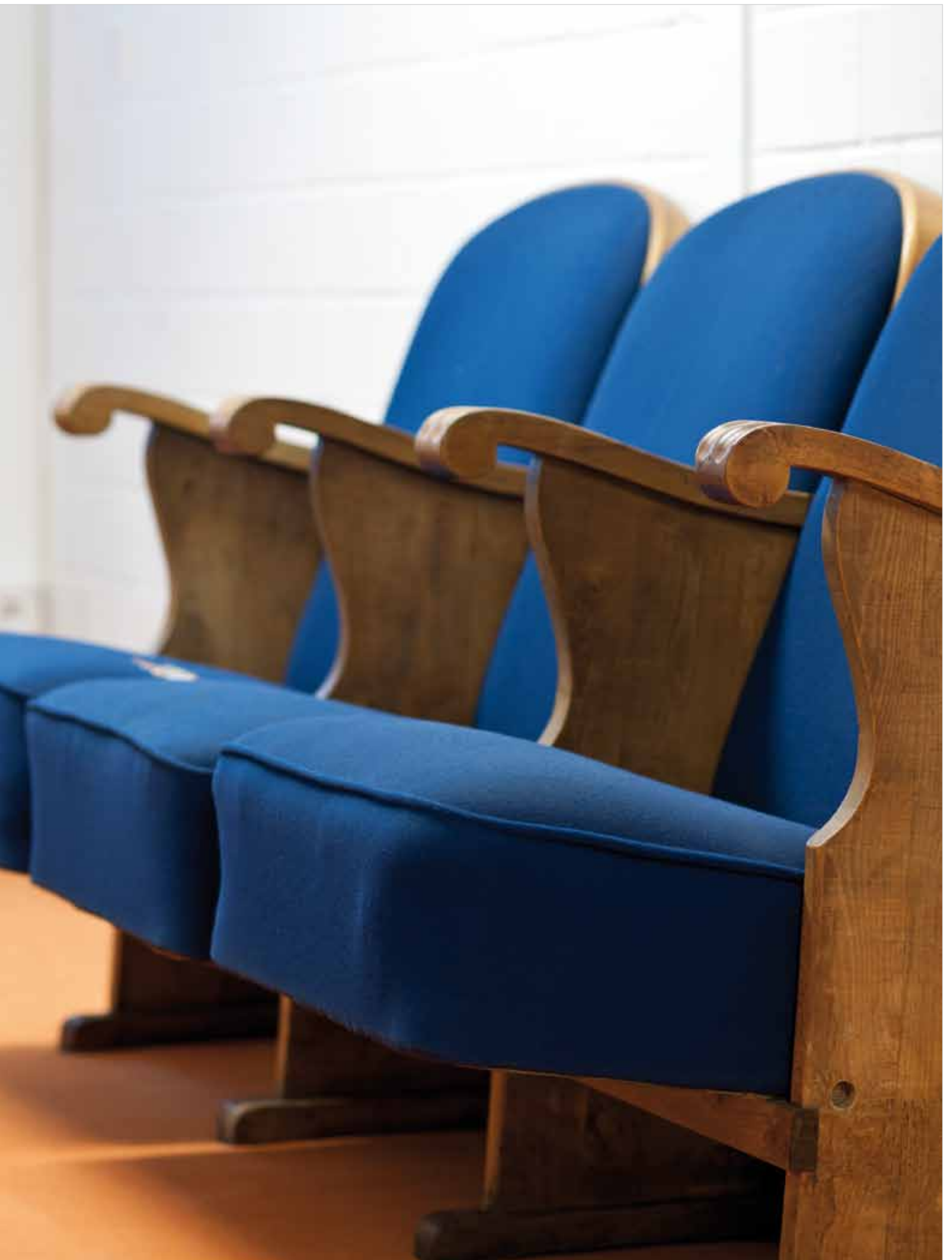
The trained sculptor Klaus Hann assumed responsibility for supporting many of the artists involved in the project as they set up their various installations. As can be seen on the third level, noteworthy art cycle cooperation works have been created, including the ski lamp and table tennis table in the “Sportstudio”. His own mirror pillar installations can be viewed on the ground floor level. In their precise, minimalistic way, they humorously disperse the thicket of pillars found in a structure built in the 1980s and blur the boundaries between functional and artistic observation. Hann was born in Lüneburg in 1967 and lives and works today in Asunción (Paraguay) and Bonn.











Taka Kagitomi

Taka Kagitomi ist als Meisterschüler von Tal R der Düsseldorfer Kunstakademie ein Grenzgänger, dem es gelingt die Wahrnehmung des Betrachters ständig auf die Probe zu stellen. In seinem auf den Fluren des 2. Obergeschosses gezeigten Werkzyklus schafft er es, die Erinnerungen vergangener Ausstellungserlebnisse auf harmonische und dennoch irritierende Art zu verbinden. Auf diese Weise entstand ein aus Zeichnungen und Collagen zusammengesetztes Panoptikum aus Schatten seiner eigenen Skulpturen, das vor Augen führt, wie subtil Erinnerungen das eigene Werk beeinflussen können. Kagitomi, 1973 in Niigata (Japan) geboren, lebt und arbeitet in Düsseldorf.

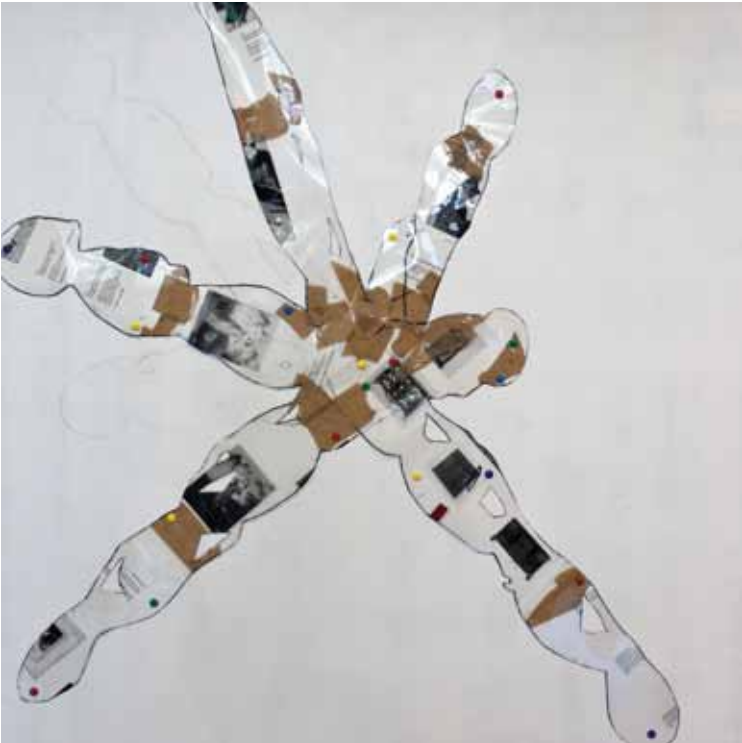
Taka Kagitomi, a master student of Tal R at the Art Academy in Düsseldorf, is a wanderer between the worlds who successfully calls viewers' perceptions into question. In the cycle of his works found in the corridors of the third level, he manages to connect the memories of experiences at past exhibitions harmoniously, yet disconcertingly. The result is a collection comprising drawings and collages drawn from shadows of his own sculptures which reveal how subtly memories can influence our own work. Kagitomi, born in Niigata (Japan) in 1973, lives and works in Düsseldorf.



Nr. 28

29.
DEUTSCHER PORTRÄTMAL

Lesender Geistlicher.
Öl auf Holz. Links oben signiert.
8,3 x 9,2 cm.
1.500/2.000 DM





CHICHESTER

Baffins Hall
Baffins Lane
Chichester
West Sussex PO19 1UA
Tel.: (02 43) 78 75 48

CORNWALL

Cornwall Hall
Eastcliffe Road, Par
Cornwall PL24 2AQ
Tel.: (07 26) 81 40 47 / 8 / 9
Fax: (07 26) 81 79 79

EXETER

Alphin Brook Road
Exeter
Devon EX2 8TH
Tel.: (03 92) 43 90 25
Fax: (03 92) 41 03 61

FOLKESTONE

11 Bayle Parade
Folkestone
Kent CT20 1 SQ

GLoucester

Knowle
Solihull
West Midlands B93 0HT
Tel.: (05 64) 77 61 51
Fax: (05 64) 77 80 69

LEEDS

17a East Parade
Leeds
West Yorkshire LS1 2BU
Tel.: (05 32) 44 80 11
Fax: (05 32) 42 98 75

MANCHESTER

Eaton Place
114 Washway Road
Sale
Manchester M33 1RF
Tel.: (0 61) 9 62 92 37
Fax: (0 61) 9 62 46 44

NORTH EAST

SCOTLAND

207 Bath Street
Glasgow G2 4HD
Tel.: (0 41) 2 21 83 77
Fax: (0 41) 2 26 44 41

SEVENOAKS

49 London
Sevenoaks
Kent TN13
Tel.: (07 32)

Page 14
4/16/1993 4:50





Ludger Krause-Sparmann Paul Jonas Petry

Ludger Krause-Sparmann und Paul Jonas Petry sind es als Bildhauer gewohnt, Räume mit Objekten zu bespielen. In den Empfangsbereichen der Detecon ist es ihnen jedoch gelungen, nicht nur aus ungewöhnlichem Baumaterial eine Installation zu schaffen, sondern mit ihrer „Living-Sculpture“ in entscheidendem Maße auch der Kommunikationskultur beim Betreten des Gebäudes eine ganz neue Definition zu geben. In Anlehnung an die mathematische Figur der Möbiusschleife haben sie aus einem Ring aus Stahlrohren, die üblicherweise im Pipelinebau eingesetzt werden, zwei Kunstwerke geschnitten. Auf fast spielerische Weise wird hier bildhauerisch verdeutlicht, dass im Gebäude der Sternengasse mit der Deutschen Telekom und der Detecon zwei Firmen mit gemeinsamer Geschichte zusammenarbeiten. Ludger Krause-Sparmann, geb. 1977 in Bielefeld, lebt und arbeitet in Bonn und Paul Jonas Petry, geb. 1972 in Vancouver (Canada), lebt und arbeitet in Bonn und Köln.

Ludger Krause-Sparmann and Paul Jonas Petry, as they are sculptors, are accustomed to appointing rooms with objects. But in the Detecon reception areas, they have succeeded in not only creating an installation using unusual construction materials, but have, in the form of the "Living Sculptures", also made a decisive contribution to a completely new definition of the culture of communication which confronts visitors as they enter the building. Using a ring of steel pipes normally used in building pipelines, they have formed two works of art based on the mathematical figure of the Moebius strip. Using the means of sculpture almost playfully, they clearly emphasize that two companies with a common history Deutsche Telekom and Detecon are working together in the Sternengasse building. Ludger Krause-Sparmann, born in Bielefeld in 1977, lives and works in Bonn; Paul Jonas Petry, born in Vancouver (Canada) in 1972, lives and works in Bonn and Cologne.





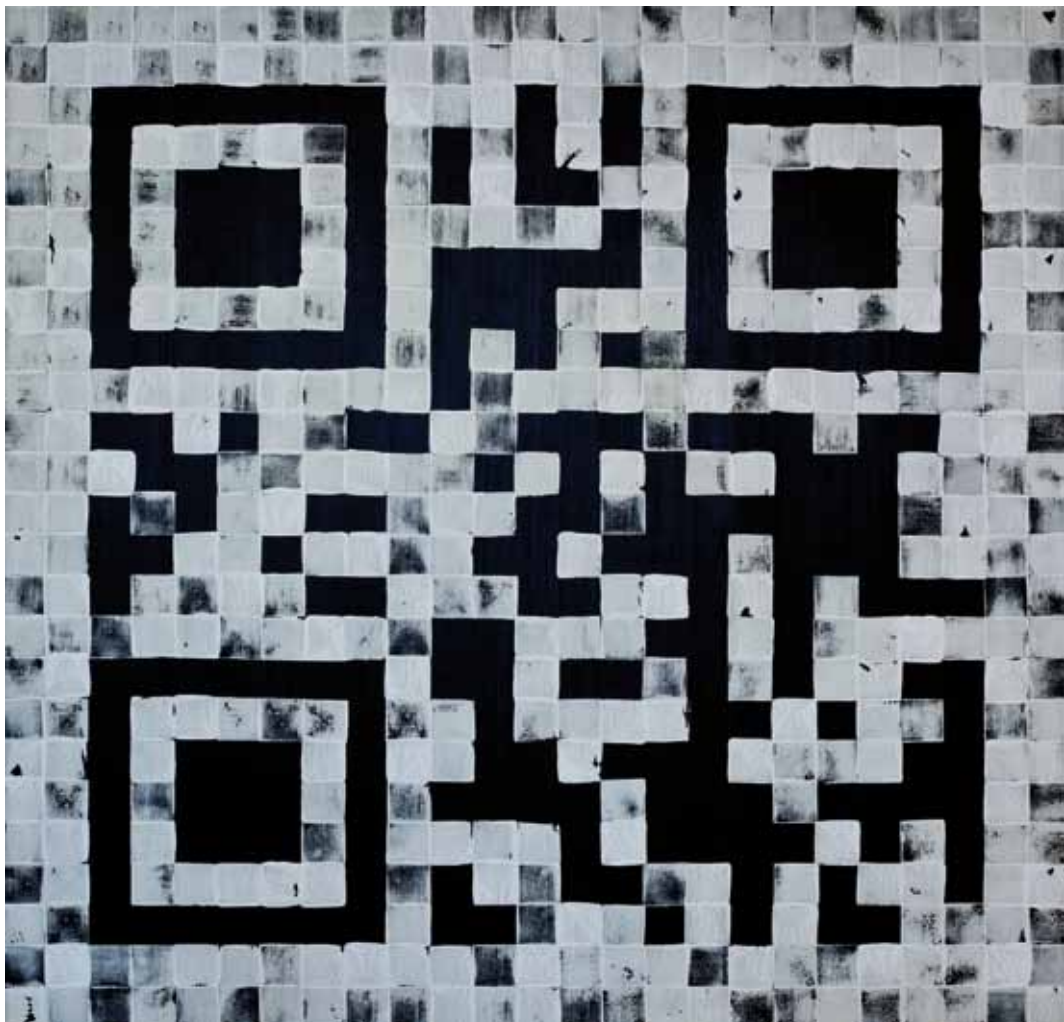


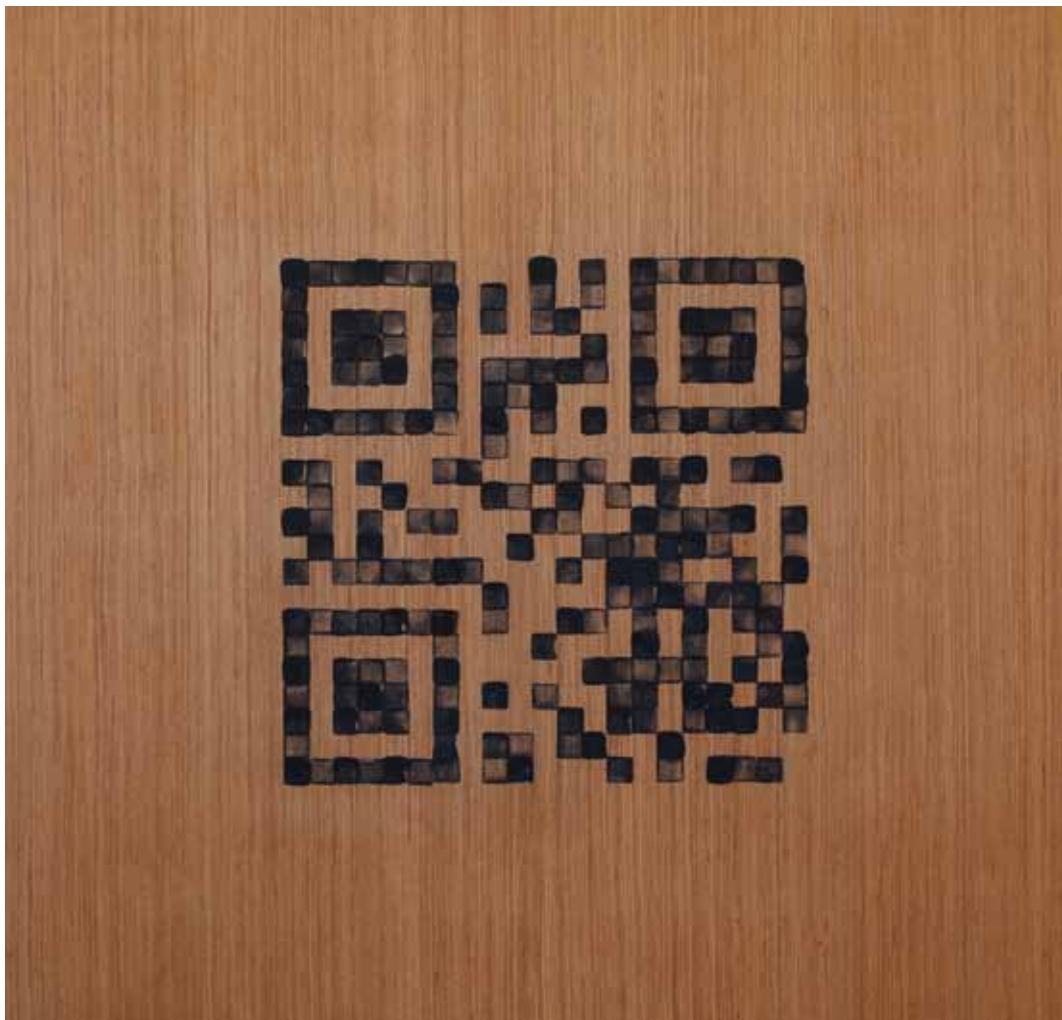
Rebecca Lowry

Rebecca Lowry erwarb an der Harvard-Universität ihren Abschluss als Architektin. Anschließend arbeitete sie für mehrere Jahre in der Schweiz bei den weltweit renommierten Künstlerarchitekten Herzog & de Meuron, bevor sie sich dazu entschloss, sich vollständig auf ihre Arbeit als Konzeptkünstlerin und Kunstdozentin an der USC in Los Angeles zu konzentrieren. In ihren Arbeiten beschäftigt sich Lowry immer wieder mit der Fragestellung, inwieweit die minimalistische und ultrafunktionale Kommunikation im Computerzeitalter geeignet ist, emotionale bis poetische Inhalte zu vermitteln. In den Fluren des 2. Obergeschosses zeigt sie neue Arbeiten, die die Vielseitigkeit von QR-Codes als neuzeitliche Interpretation von Symbolen verdeutlicht. Rebecca Lowry wurde 1971 in San José (USA) geboren. Sie lebt und arbeitet in Los Angeles.

Rebecca Lowry earned her degree in architecture at Harvard University. After graduation, she worked with the world-famous art architects Herzog & de Meuron in Switzerland for a number of years before deciding to concentrating completely on her work as a concept artist and art lecturer at USC in Los Angeles. In her work, Lowry examines repeatedly the extent to which minimalist and ultra-functional communication in the computer age is suitable and able to communicate emotional, even poetic content. She exhibits new works illuminating the versatility of QR codes as modern interpretations of symbols in the corridors on the third level. Rebecca Lowry was born in San José (USA) in 1971. She lives and works in Los Angeles.







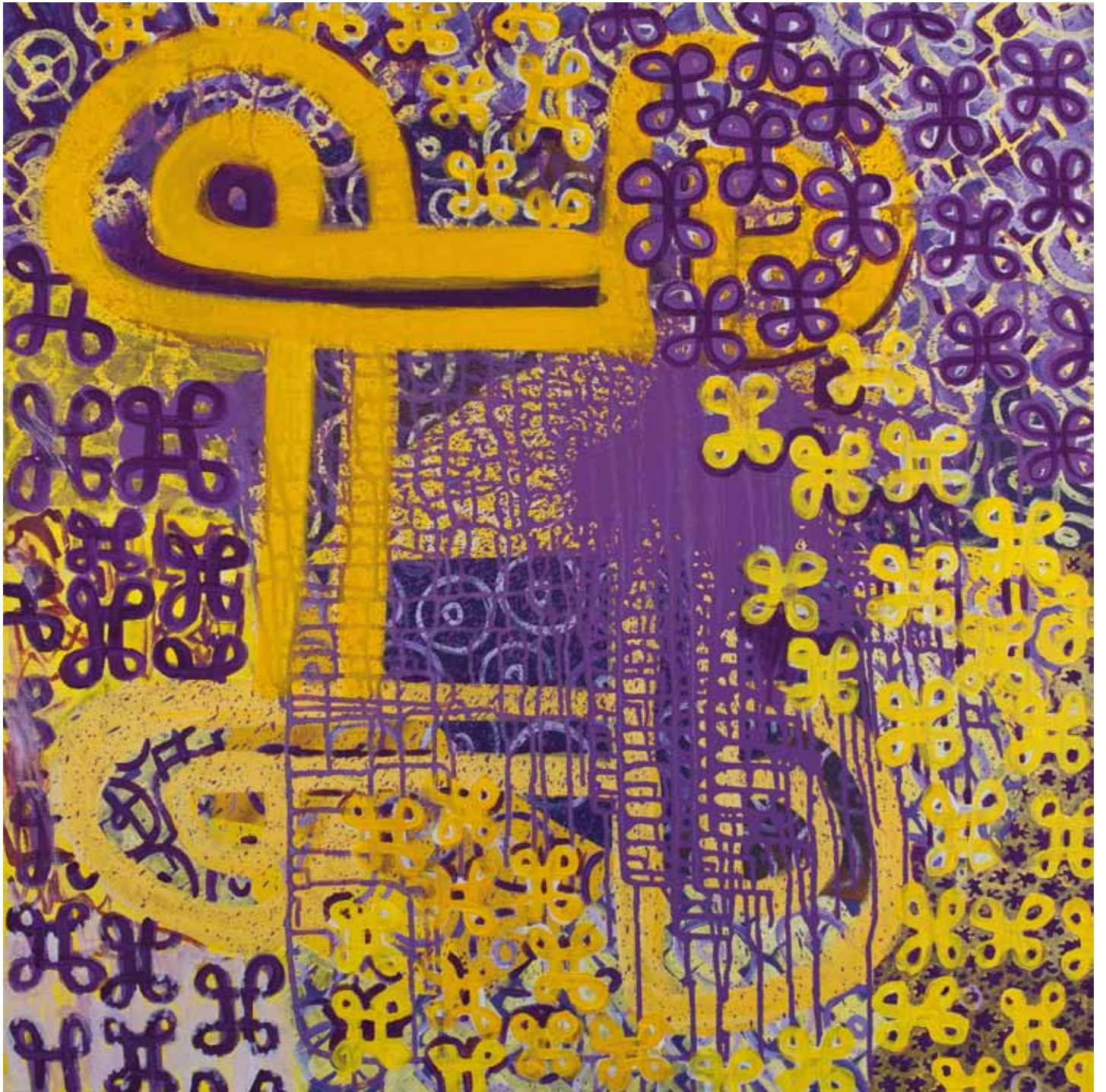
Dzifa Mensah

Dzifa Mensah wuchs in Ghana auf, wo sie in Accra Kunst studierte. Seit einigen Jahren hielt sich die Malerin zuerst in den USA und jetzt in Deutschland auf. Dabei tauchte sie als Grenzgängerin immer wieder in für sie ungewohnte westliche Lebenswelten ein. In ihren abstrakten mit Symbolen spielenden Werken verbindet sie die daraus hervorgehenden komplexen Einflüsse. Im 5. Obergeschoss hat sie ihre neuen Gemälde in eine Gesamtinstallation eingebracht, die sich dem Thema des spannungsgeladenen Komplementärkontrastes widmet. Die 1980 in Accra (Ghana) geborene Künstlerin lebt und arbeitet heute in Berlin.

Dzifa Mensah grew up in Ghana where she studied art in Accra. The painter has lived outside the country for a number of years, first in the USA and now in Germany. She is a wanderer between worlds who repeatedly immerses herself in the worlds of the Western life style which are foreign to her. She connects the complex influences which arise in her abstract works, which play with symbols. She has included her new paintings in a complete installation on the sixth level; it is dedicated to the theme of the tension-filled complementary contrast. The artist, born in Accra (Ghana) in 1980, lives and works today in Berlin.











Caspar Pauli

Caspar Pauli absolvierte zunächst ein Studium der freien Malerei, bevor er kürzlich an der Hochschule Berlin-Weissensee mit dem Abschluss in Bühnenbild seine künstlerische Vielseitigkeit unter Beweis stellte. In seinem konzeptionell angelegten Werk schafft er es immer wieder, auf unterschiedlichste Weise dieses Potenzial abzurufen. Im 5. Obergeschoss öffnen seine farbgewaltigen Gemäldezyklen und fensterhaften Spiegelinstallationen die oftmals überengen Räume und zeigen die gesamte Palette einer offenen Kommunikation mittels Farbe. Ein besonderes Bühnenbild gelingt ihm mit der Installation eines aus unterschiedlichen Sammlerstücken geschaffenen Lampenbaumes. Dieser wandelt eine durch Trägersäule fast zum „Unraum“ gewordene Teeküche zu einem Lichtfeuerwerk. Pauli wurde 1984 in Köln geboren. Er lebt und arbeitet in Berlin.

Caspar Pauli first earned a degree with a major in free painting before demonstrating his artistic versatility recently by earning a degree in set design at the Academy Berlin-Weissensee. He repeatedly succeeds in realizing this potential in many different ways in his conceptionally conceived work. His cycle of paintings in brilliant colors and window-like mirror installations open up the many rooms which are too narrow on the sixth level and illustrate the entire range of open communication using color. The installation of a lamp tree composed of various collector's items is a very special set. It turns a kitchen which was little more than a "non-room" because of a load-bearing pillar into a fireworks display of light. Pauli was born in Cologne in 1984. He lives and works in Berlin.











Amely Spötzl

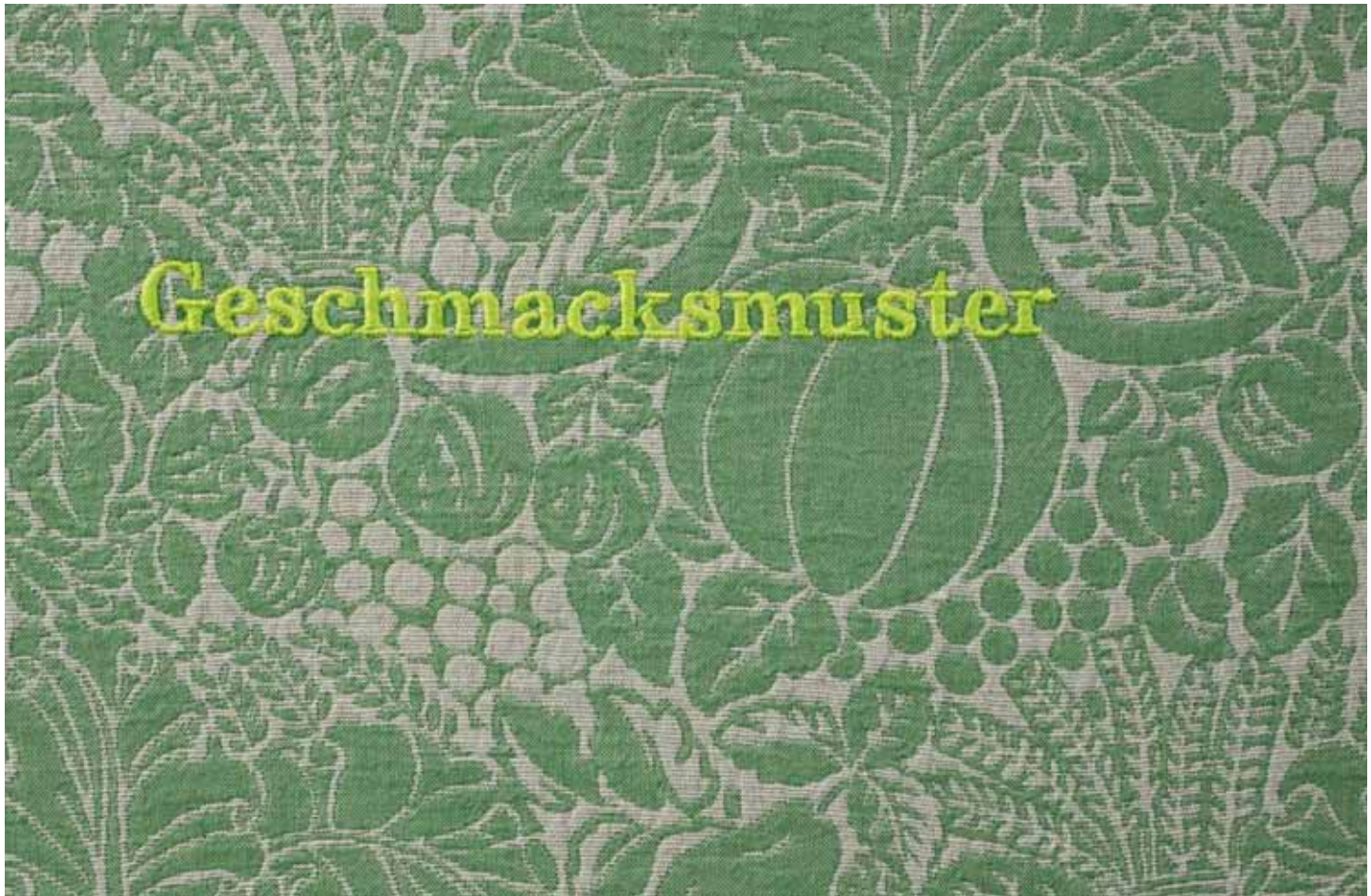
Amely Spötzl entführt als gelernte Bildhauerin den Betrachter in die besondere Welt der Pflanzen. In ihren Werken untersucht sie auf immer wieder unterschiedliche Weise deren Faszination und Anziehungskraft für die menschliche Wahrnehmung. Dabei reicht ihr künstlerisches Spektrum von performativer Fotoprotagonistin bis zur filigranen Neukompositionen von Pflanzenfragmenten. Wie im 3. Obergeschoss zu entdecken, führt sie diese Wahrnehmungsstudien im Rahmen des Detecon-Projektes auf eine neue Stufe. Ob in rostige Stahlplatten gelaserte Schrift, tiefgrüne Rauminstallationen, bestickte Tuchflächen oder die Anmutung einer bayerischen Kneipe – ihre Werke treiben das Spiel mit der Wahrnehmung auf die Spitze und schärfen das Auge des Betrachters für die Perception von Bildern, Zeichen und Symbolen. Die 1975 in Biberach an der Riß geborene Künstlerin lebt und arbeitet in Bonn.

Amely Spötzl, a trained sculptor, whisks viewers away into the special world of plants. She constantly takes different paths in her work to study their fascination and appeal for human perception. Her artistic methods range from performative photo protagonist to delicate rearrangements of plant fragments. As can be discovered on the fourth level, she has taken these perception studies to a new level within the framework of the Detecon project. Whether lasered writing on rusty steel plates, deep-green room installations, embroidered cloth surfaces, or the grace of a Bavarian pub her works take playing with perceptions to an extreme and heighten viewers' abilities to discern images, drawings, and symbols. The artist, born in Biberach an der Riss in 1975, lives and works in Bonn.





super
leicht
sinnig



WEI TE

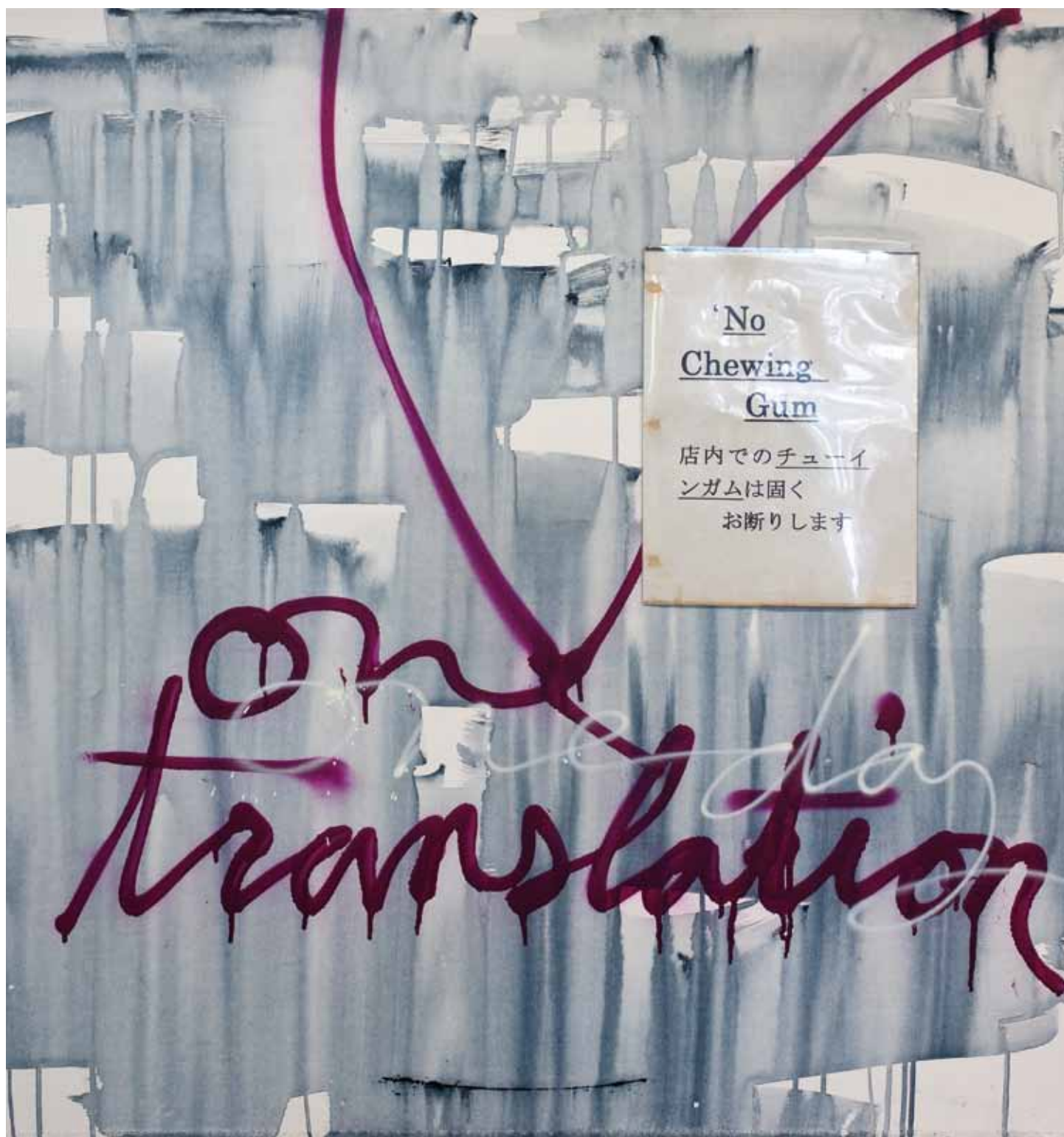
Home ▶

Cole Sternberg

Cole Sternberg ließe sich in seinem Schaffen wohl am besten als konzeptioneller Maler beschreiben. Sein Werk ist geprägt von den paradoxen Kommunikations- und Lebensformen seiner Wahlheimatstadt Los Angeles. Mit wachem Blick fängt er die komischen, erschreckenden und bisweilen skurrilen Momente des Alltags ein. In seinen expressiven Arbeiten verwendet er zumeist Objekte der Straße und collagiert mit diesen seine bewusst im Stil des ‚Bad-Paintings‘ gemalten Werke. Wie im 2. Obergeschoss sehr gut zu sehen ist, gilt sein besonderes Augenmerk dabei den Sprachfetzen und Schriftzeichen der Straße, die er mit überraschenden Interpretationsmöglichkeiten auflädt. Sternberg wurde 1979 in Richmond (USA) geboren. Er lebt und arbeitet in Los Angeles.

Cole Sternberg can probably best be described as a conceptional painter with respect to his work. His oeuvre is characterized by the paradoxes in the communication forms and life styles of Los Angeles, his chosen home. His attentive eye captures the comical, frightening, and at times bizarre moments in everyday life. He generally utilizes objects off the street and merges them in collages with his paintings, deliberately done in the style of "bad painting", in his expressive works. As is clearly to be seen on the third level, his special interest is in the scraps of language and symbols of the street, which he charges with possible interpretations surprising the viewers. Sternberg was born in Richmond (USA) in 1979. He lives and works in Los Angeles.





'No
Chewing
Gum

店内でのチューイ
ンガムは固く
お断りします

on
translation

Helena Willemeit

Helena Willemeit wuchs im südlichen Afrika auf, bevor sie ihr Studium der Architektur beendete. Mit ihren Modellen ‚Airscape‘ schafft sie eine völlig neue Form der Temporary Architecture. Auf besondere Art verbindet sie die mathematisch motivierte Grundform und die variabel ergänzbare Grundstruktur mit emotionalen Elementen eines nomadischen Zeltes. Daraus entwickelte sie für Detecon einen silbrigen Zeltkörper, das s.g. Think Tent. Eine Skulptur, die die Grenzen zwischen Funktionalität und Ästhetik austestet. Als Sinnbild besonderer Flexibilität ist sie bestens geeignet, jedes Mal von neuem Fragen nach geistiger Beweglichkeit bei Betrachter und Nutzer einzufordern. Willemeit wurde 1975 in Lilongwe (Malawi) geboren und lebt und arbeitet in Berlin.

Helena Willemeit grew up in the south of Africa before capping her studies of architecture with her degree. She creates a completely new form of temporary architecture in her models "Airscape". She has a very special way of combining the mathematically motivated basic form and the fundamental structure, supplemented variably, with emotional elements of a nomadic tent. This was her approach in developing a silver tent structure for Detecon, the so-called Think Tent. A sculpture which tests the borders between functionality and aesthetics. As a symbol of special flexibility, it is ideally suited to provoke new questions about intellectual mobility from viewers and users alike. Willemeit was born in Lilongwe (Malawi) in 1975 and lives and works in Berlin.









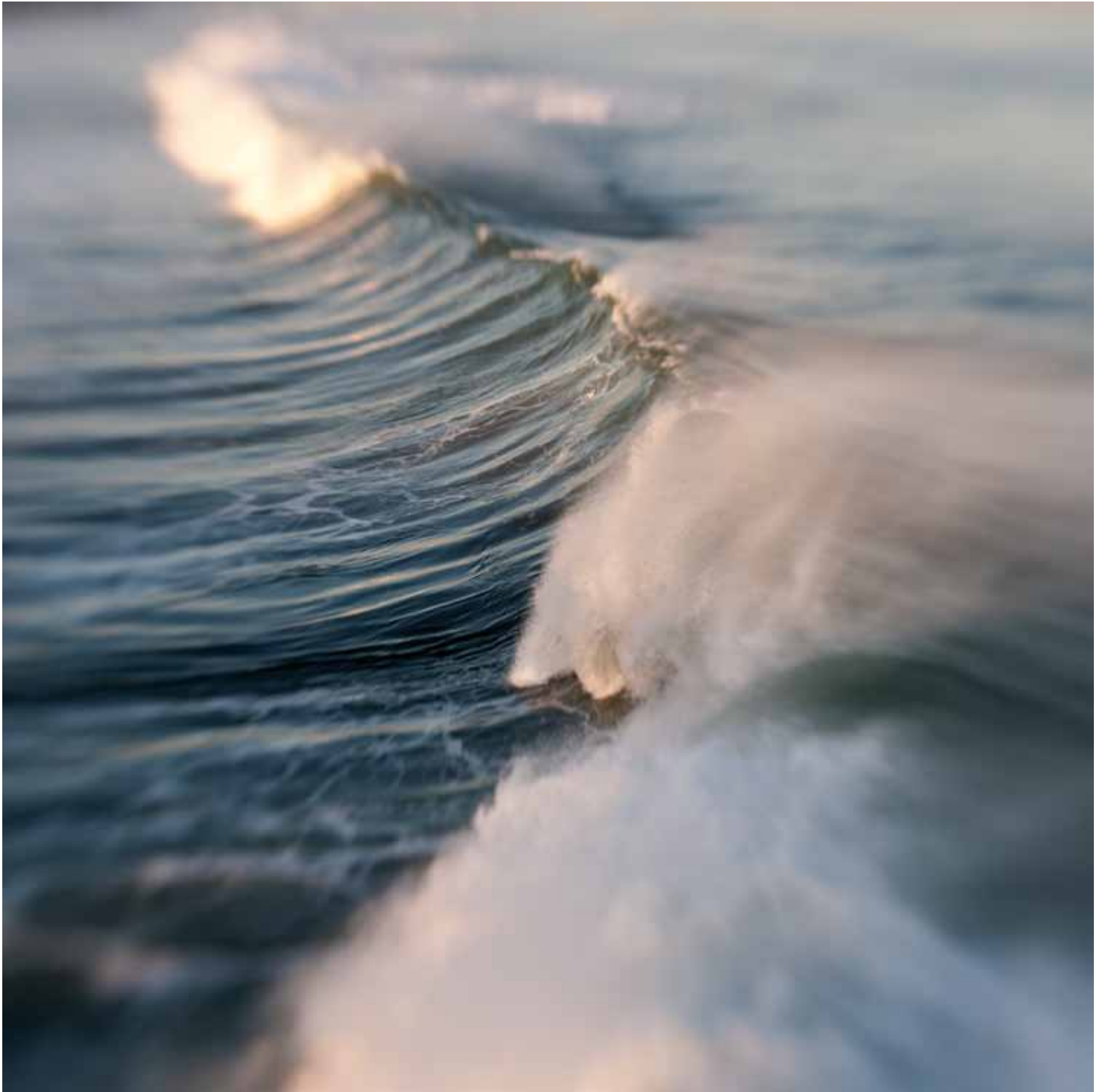


Bernd Zöllner

Bernd Zöllner inszeniert in seinen behutsamen Arbeiten als Fotokünstler immer wieder neue Objekte, Personen und Situationen zum Star seiner Bilder. Man ist oft geneigt, an Filmstills zu denken, da seine Werke den Betrachter häufig dazu anregen, einen inneren Film zu animieren. Im Zuge dieser besonderen Arbeitsweise haben sich deswegen auch immer wieder Künstlerkooperationen ergeben. Im 3. Obergeschoss und in Büro-/Kantinenräumen sind zwei dieser Kooperationszyklen zu sehen. Zum einen setzt Zöllner das Think Tent von Helena Willemeit in Szene und zum anderen sind Arbeiten aus dem Projekt „Just a Moment“ mit Amely Spötzl zu sehen. Der in Bonn lebende Künstler wurde 1962 in Neustadt an der Saale geboren.

In his delicate work as a photo artist, Bernd Zöllner turns different objects, people, and situations into the stars of his pictures. There is often a tendency for viewers to think of still shots from films because his works frequently trigger the imagination into animating an internal film. This special method of working has also repeatedly led him to cooperate with other artists on projects. Two such cooperation cycles can be seen on the fourth level and in the office/canteen areas. In one of them, Zöllner puts the spotlight on Helena Willemeit's Think Tent; in the other, works from the project "Just a Moment" in collaboration with Amely Spötzl can be seen. The artist, who lives in Bonn, was born in Neustadt an der Saale in 1962.















Content

Benjamin Benéteau	8
Florian Benet	16
Klaus Hann	24
Taka Kagitomi	30
Ludger Krause-Sparmann Paul Jonas Petry	36
Rebecca Lowry	40
Dzifa Mensah	44
Caspar Pauli	50
Amely Spötzl	56
Cole Sternberg	62
Helena Willemeit	66
Bernd Zöllner	72

art works